

CARLOS JAVIER MORALES

# EL PAISAJE TOTAL

(Madrid, 2006-Tenerife, 2012)

BIBLIOTECA NUEVA

**siglo xxi editores, s. a. de c. v.**

CEPRO DEL AGUA, 248, ROMERO DE TERREROS,  
04310, MÉXICO, DF  
www.sigloxxieditores.com.mx

**salto de página, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
www.saltodepagina.com

**editorial anthropos / nariño, s. l.**

LEPANT, 241,  
08013, BARCELONA, ESPAÑA  
www.anthropos-editorial.com

**siglo xxi editores, s. a.**

GUATEMALA, 4824,  
C 1425 BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA  
www.sigloxxieditores.com.ar

**biblioteca nueva, s. l.**

ALMAGRO, 38,  
28010, MADRID, ESPAÑA  
www.bibliotecanueva.es

MORALES, CARLOS JAVIER

El paisaje total : (Madrid, 2006-Tenerife, 2012). – Madrid : Biblioteca Nueva, 2014

75 p. ; 21 cm. – (Colección Poesía Clásica y Moderna)

ISBN : 978-84-16095-70-4

1. Literatura 2. Poesía

821.134.2-1 DC

© Carlos Javier Morales, 2014

© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2014

Almagro, 38

28010 Madrid

www.bibliotecanueva.es

editorial@bibliotecanueva.es

ISBN: 978-84-16095-70-4

Depósito legal: M-14.069-2014

Impreso en Lável Industria Gráfica, S. A.

Impreso en España - Unión Europea

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

## ÍNDICE

Invocación .....	13
------------------	----

### I

#### PASEOS Y EXCURSIONES

Excursión .....	17
Calle de Santa Hortensia .....	18
Una pausa .....	19
Tras una conferencia .....	20
La misma tierra .....	21
Hacia «La Bola del Mundo» .....	22
Canción de Los Olivos .....	23
Misa en la Plaza de Colón (Madrid) .....	24
Moergestel .....	25
Junto al canal .....	26
Paseo por Bruselas .....	28
Verano en Co. Meath .....	29
Vuelo Madrid-Tenerife (I) .....	30
Deseo transcrito .....	31
Este mar y esta playa .....	32
Ciudad natal .....	34
Vuelo Madrid-Tenerife (II) .....	35

## II

### EL PAISAJE DE FONDO

Identidad .....	39
Intimidación .....	40
La hiedra .....	41
Gracia .....	42
Un cántico nuevo .....	43
Ni esto ni aquello .....	44
Algunas costumbres .....	45
Reino de la injusticia .....	46
Curiosidad urgente .....	48
Morada del decir .....	49
Bienvenida .....	50
En la frontera .....	51
De dónde .....	52
Todo .....	53
Poema imposible .....	55
Autopistas del sueño .....	57
Relectura .....	58
Obsesión .....	59
Para que conste .....	60
En el aire .....	62
Punto de fuga .....	63
En un día de lluvia .....	64
Traectorias cruzadas .....	65
Excelencia .....	66
En pleno invierno .....	67
La tierra del decir .....	68
Tarde de invierno .....	70

Hoy mismo .....	71
Junto al yunque .....	72
Poeta y crítico .....	73
Moral .....	74
Llegar .....	75



## INVOCACIÓN

Ay, canción pura,  
purifica mi vida:  
tú que vienes de lejos  
y siempre me sorprendes  
con esa brisa nueva  
de tu mismo estribillo.

Yo, en cambio, tantas veces  
le doy una mudanza caprichosa  
a tu fiel melodía;  
tantas veces te rompo  
tus nítidos compases.

Despierta, canción pura,  
las notas de mi alma  
que aún pudieran salvarse.  
Y llévalas contigo,  
a allá donde tú tienes  
tu inacabable fiesta.

Mira si en este cuerpo  
la lluvia ha penetrado,  
saciado algún terreno,  
conservado algún fruto,  
aunque sea  
un racimo de uvas  
para quien pase hambriento.

Mira si en este cuerpo  
aún queda alma.

Mira, por favor, mira  
si todas tus semillas  
ya se habrán malogrado.

I

PASEOS Y EXCURSIONES



## EXCURSIÓN

Dice la prensa que mañana  
el cielo estará azul hasta en la sierra.  
Saldremos de tu casa después del desayuno,  
la carretera limpia ya de nieve;  
tal vez con mucho tráfico para dejar Madrid,  
pero nuestra excursión siempre comienza  
allí donde nos vemos: el paisaje  
lo pintamos nosotros.

Esta noche  
quisiera dormir bien, pero es difícil:  
la excursión ha empezado ya en mi cama.  
Se me olvida tu rostro, se me pierde  
la imagen esencial de mi memoria.  
Viajo hacia ti despierto todavía.  
El corazón me pide  
que se haga ya la luz y que te vea.  
Por instantes creo ver tu sonrisa  
diciéndome «Nos vemos, que descansas»,  
pero el recuerdo nada puede  
cuando es lo más querido lo que busca.

Mi excursión ya ha empezado.  
Viajo siempre hacia ti. Cuando te vea,  
habré llegado ya:  
el monte, el cielo azul sobre tu rostro  
brillarán con tu luz,  
como mi vida.

## CALLE DE SANTA HORTENSIA

(Madrid)

Ahora, en mi nueva casa, un nuevo cuarto  
que da a un patio interior:  
aquí leo los signos de otras vidas,  
escribo los renglones que aún quedan de la mía;  
miro el cielo,  
trato de imaginar la luna llena,  
volar con los oídos que me brindan  
poetas de otros barrios y otros tiempos  
y respirar el aire de la cumbre.

Ropa tendida, escobas, trastos viejos,  
escaleras plegables y muebles supletorios apilados  
en terrazas donde no mira nadie,  
en la trastienda  
donde el vivir se quita toda máscara  
hasta el día siguiente, hasta el teatro  
de un escenario nuevo y más lujoso  
que este pobre escenario de mi patio interior  
en el que cada día  
me pesan más las alas.

## UNA PAUSA

Tras varios días corrigiendo exámenes  
he doblado una esquina hacia otra calle  
que no sé a dónde lleva.  
¡Cómo suena el pasado con sus limpios acordes!  
¡Cómo cada dolor, cada alegría,  
brilla en su sitio propio!  
¡Cómo se va acercando la tensión de mi sangre  
a la tensión del mundo!  
¡Cómo enamora el tiempo  
y se hace tiempo nuestro para siempre!

Y cuantos más exámenes corrijo  
y ordeno las ideas y las frases,  
cuanto más inequívoco y exacto  
parece el mundo entero en mis papeles,  
más olvido las voces, las llamadas  
del amor verdadero.

¡Y que la mayor parte de mis días  
permanezca tan sordo!

## TRAS UNA CONFERENCIA

*A Francisco Brines*

Toda la calle se llenó de sombra,  
la misma sombra que reinó en la casa  
a donde me invitaron. Todo había sido luz  
en las palabras de aquel viejo poeta,  
viejo poeta aquel más radiante que nunca:  
¿dónde hablaba?, ¿en qué casa?,  
¿desde qué eterna luz había descendido?,  
¿quién le dotó de esencia y existencia  
durante aquella hora, junto a todos nosotros,  
esencia y existencia verdaderas?

Cuando calló miré a todos los rostros,  
pero no veía nada: solo sombras  
moviéndose y hablando de asuntos muy vulgares  
(no era vulgaridad, pues lo vulgar es algo  
y en aquellas palabras no había nada).  
Cuando encontré la puerta de salida,  
era mayor la sombra de la calle:  
caminé de memoria hacia mi casa,  
más solo aún que como había venido.  
Y mi casa también estaba en sombra.  
Y tú, ¿tú dónde estabas?